

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ САУНДПРОДЮСИРОВАНИЯ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-2.	Способен управлять проектом на всех	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта; формулировать цели, задачи,</p>

	этапах его жизненного цикла	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

	течение всей жизни	<p>карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</li> </ul> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> <li>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul>

	массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> <li>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>УК-1</b>				
<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	Раздел 1,2,3	<i>Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i>	<i>Критерии оценивания устных ответов</i> 1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Полнота ответов</i> 3. <i>Знание литературы</i> 4. <i>Использование при ответе информации из дополнительных источников</i> 5. <i>Знание методов практической работы</i>
<b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;			<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Логическое и связная изложение материала</i> 3. <i>Знание учебного материала рекомендованных источников</i> 4. <i>Знание методов практической работы</i> 5. <i>Способность приводить примеры</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корректность ответов</li> <li>2. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)</li> <li>3. Знание методов практической работы</li> <li>4. Знание методов практической работы</li> </ol>
<b>УК-2</b>				
<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии	Раздел 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;	Критерии оценивания устных ответов <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Корректность ответов</li> <li>7. Полнота ответов</li> <li>8. Знание литературы</li> <li>9. Использование при ответе информации из дополнительных источников</li> <li>10. Знание методов практической работы</li> </ol>
<b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;			Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Корректность ответов</li> <li>7. Логическое и связная изложение материала</li> <li>8. Знание учебного материала рекомендованных источников</li> <li>9. Знание методов практической работы</li> <li>10. Способность приводить примеры</li> </ol>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами				
<b>Владеть:</b> – навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	5. Корректность ответов 6. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 7. Знание методов практической работы 8. Знание методов практической работы
УК-6				
<b>Знать:</b> основы психологии мотивации;	Раздел 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов	Корректные ответы на вопросы, знание учебного	Критерии оценивания устных ответов 11. Корректность ответов



Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
способы совершенствования собственной профессиональной деятельности		<i>самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i>	12. Полнота ответов 13. Знание литературы 14. Использование при ответе информации из дополнительных источников 15. Знание методов практической работы
<b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста			<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	11. Корректность ответов 12. Логическое и связная изложение материала 13. Знание учебного материала рекомендованных источников 14. Знание методов практической работы 15. Способность приводить примеры
<b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	9. Корректность ответов 10. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 11. Знание методов практической работы 12. Знание методов практической работы

#### 4. Задания для текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Задания для текущего контроля

### **Темы семинарских занятий.**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.
9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ**

*Семинар 1. Вопросы:*

*Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.*

*Истоки зарождения продюсирования.*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства за рубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деятельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

### **Вопросы для самостоятельной работы**

Продюсер в системе ролей.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Креативные технологии в продюсировании.

Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Понятие, система, этапы фандрейзинга.

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

**Задания для практического задания**

Описание практического задания:

1. Подготовка презентации на тему «Искусство продюсирования и продюсирование в звукорежиссуре».
2. Анализ продюсерских рисков и способов убеждения потенциальных инвесторов медиапроекта среди существующих медиа предприятий региона по выбору студента.
3. Разработка реально осуществимой продюсерской модели медиапроекта, оформление бизнесплана и его защита на практическом занятии

#### 4.2. Промежуточная аттестация

##### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Определение понятия продюсерского мастерства.
2. Истоки зарождения продюсирования.
3. Становление продюсерства за рубежом.
4. Становление отечественного продюсерства.
5. Роль Нормана Гранца в развитии продюсирования.
6. Продюсирование в американской киноиндустрии.
7. М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.
8. С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства за рубежом.
9. Становление продюсерских центров.
10. Продюсер в системе ролей.
11. Методы эффективного управления проектом.
12. Продвижение музыкального материала в проекте.
13. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
14. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.
15. Креативные технологии в продюсировании.
16. Основные технологии в клипмейстерстве.
17. Постпромоушн в деятельности продюсера.
18. Реклама и PR в музыкальном продюсировании.
19. Выбор PR- агентства.

20. Стратегия рекламной компании.
21. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы.
22. «Легенда»: история и технология создания.
23. Медиапланирование в продюсерской деятельности.
24. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.
25. Конкуренция в музыкальной индустрии.
26. Музыкальный проект во временном измерении.
27. Понятие, система, этапы фандрейзинга. Формирование пакета необходимых документов.
28. Авторские и смежные права.
29. Общества по управлению авторскими, смежными правами.
30. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.
31. Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.
32. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
33. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
34. Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.
35. Маркетинг в музыкальной индустрии.
36. Специфика продюсирования классической музыки.
37. Специфика продюсирования народной музыки.
38. Специфика продюсирования джазовой музыки.
39. Специфика продюсирования эстрадной музыки.
40. Специфика продюсирования поп музыки.

**Фонд тестовых заданий**

1. Начало продюсерства в России.  
А) 1918 г.    Б) 1915 г.  
В) 1910 г.    Г) 1919 г.
2. Выставите продюсеров по иерархии...  
А) Генеральный продюсер.  
Б) Ассоциированный продюсер.  
В) Исполнительный продюсер.  
Г) Линейный продюсер.

3. Пять основных функциональных задач продюсера? Добавьте не достающие...  
 А) Стратегическая. Б) \_\_\_\_\_. В) Экспертно-инновационная  
 Г) Социально-психологическая. Д) \_\_\_\_\_.

4. Перечислите Шесть этапов успешного кино сценария:

---



---



---

5. Способ группировки материала в определенной логической последовательности – это:

- А) Композиция. Б) Экспозиция.  
 В) Кульминация. Г) Развязка.

6. 7 этапов работы продюсера с заказчиком. Дополните этапы:

Этап 1. Формулировка задачи.

Этап 2. \_\_\_\_\_.

Этап 3. \_\_\_\_\_.

Этап 4. Создание образов.

Этап 5. Дизайн.

Этап 6. Мастеринг.

Этап 7. \_\_\_\_\_.

7. Какой продюсер отвечает за творчество, за соблюдение стилистического смыслового решения проекта, за образ проекта.

---

8. Чем отличается Продюсер постпродакшен от технического продюсера?

---

9. Назовите 5 основных личностных качеств продюсера:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

10. Что в продюсерстве называют Бит?

Бит – \_\_\_\_\_.

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

50-40 баллов	«отлично»
30-20 баллов	«хорошо»
10-5 баллов	«удовлетворительно»
Менее 5 баллов	«неудовлетворительно»

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры звукорежиссуры (протокол № от «.....» .....).